

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Белгородский областной детский эколого-биологический центр»

Шаповалова Л. Я.

«Природа, мир, тайник вселенной...»

*Сборник художественно-публицистических
работ обучающихся детских объединений*



Белгород, 2015

Шаповалова Л. Я. «Природа, мир, тайник вселенной...» (Сборник художественно-публицистических работ обучающихся детских объединений). – г. Белгород: ГБУ ДО БелОДЭБЦ, 2015. - 38 с.

Ответственный за выпуск - Цапкова Т. И., директор ГБУ ДО БелОДЭБЦ, Почетный работник общего образования РФ.

Технический редактор: Гагауз О. А., педагог-организатор ГБУ ДО БелОДЭБЦ.

Печатается по решению экспертного совета государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский областной детский эколого-биологический центр» (протокол № 5 от 18.12.2015 г.).

В сборнике представлены творческие работы природоохранной направленности, созданные обучающимися в определённых жанрах публицистики. Каждая детская работа сопровождается комментариями и методическими советами по обучению детей созданию статей, эссе, очерков, интервью, репортажей, сказок, рассказов и других текстов, соответствующих современным публицистическим жанрам.

Материалы сборника могут быть полезны для ребят детских объединений учреждений дополнительного образования, школьников, увлекающихся экологической тематикой, для педагогических работников образовательных учреждений, проявляющих интерес к проблеме воспитания экологической культуры у подрастающего поколения посредством работы над созданием качественных текстов.

©ГБУ ДО БелОДЭБЦ, 2015

Введение

*Природа, мир, тайник вселенной,
Я службу долгую твою,
Объятый дрожью сокровенной,
В слезах от счастья отстою.
Б. Пастернак*

«Тайник вселенной» - так называет природу известный поэт. Не каждому дано умение «в слезах от счастья» выразить своё восхищение красотой окружающего мира так, как выплёскивают свои чувства на бумагу талантливые мастера слова. Но, так или иначе, природа пробуждает в каждом из нас светлые чувства, вдохновение, желание поделиться радостью общения с ней с другими людьми.

Красота мира, в котором мы живём, во все времена являлась источником творчества, в том числе и детского. Именно СЛОВО – величайший дар человеку – является неотъемлемой частью его личности: оно способствует закреплению и уточнению знаний ребёнка об окружающем мире, формирует интерес к природе и позитивное отношение к ней. Но как сформировать творческую активность ребёнка, чтобы он сам стремился передать собственные мысли и чувства другим людям, создавая интересные красочные тексты?

Художественно-публицистические работы ребят, созданные в различных жанрах, способствуют оптимальному раскрытию их литературных способностей. При написании таких текстов недостаточно провозгласить своё мнение – важно уметь его аргументировать. Даже если речь идёт о довольно простых доказательствах, в соответствии с возрастными возможностями ребёнка, неплохо обосновать свою позицию. Такая работа над собственным текстом развивает логическое мышление. Более того, создание текста в определённом жанре, а не в стандартном сочинении, даёт ребёнку шанс раскрыться с новой, неожиданной для окружающих и даже себя самого, стороны – следовательно, раскрывает творческие способности.

Работа над своим текстом даёт маленькому человеку возможность задуматься над вопросами, которые и интересны, и важны для его духовного становления. Пытаясь передать свои мысли, ребёнок всегда оценивает события или ситуацию, вырабатывает и оформляет в тексте собственное мнение, что способствует развитию мышления и формирует жизненную позицию. Поиск нужных слов, синонимов, чтобы избежать повторов, безусловно, повышает уровень развития речи. А речь, как известно, имеет прямое отношение к интеллекту: чем она богаче, тем более точно человек может выразить свою мысль.

Итак, трудно переоценить роль такой работы в формировании творческой личности. Но, казалось бы, так пишут свои тексты все. Тогда чем же отличаются творческие работы разных авторов? Почему одни публицистические творения привлекают читателей, другие же – нет, хотя и написаны по всем правилам сочинений и в соответствии с некими заданными критериями?

Всё дело в том, что в устной речи мы легко оперируем словами и понятиями, приводим доводы и аргументы, а сделать это в письменной речи, да так, чтобы заинтересовать, заинтриговать, удивить – это целое искусство, которому нужно учиться с раннего возраста.

Дорогие коллеги! В данном сборнике вы не встретите универсальных рецептов создания готового художественно-публицистического текста: таких не существует, а сочинения писать по единой структуре нас всех учили в школе. Вам предлагаются творческие работы (или фрагменты текстов о природе) ребят, в которых использованы замечательные для привлечения внимания читателей находки, удивительные композиционные решения, неожиданные вступления и заключения – словом, приёмы публицистики, свидетельствующие о яркой индивидуальности авторов, обучающихся детских объединений Белгородского областного детского эколого-биологического центра.

Глава 1 По-разному «шумят берёзы»...

В данной главе представлены творческие работы, написанные в жанре зарисовки на одну и ту же заданную тему, но насколько отличается мировосприятие у детей! И чувства свои передают они по-разному.

ЗАРИСОВКА – это небольшой по объёму жанр, в котором, как правило, отсутствует сюжет. Это в основном художественное описание природы, обстановки, мыслей, то есть маленький рассказ, где мало действия, но много эмоций. Текст, написанный в данном жанре, представляет собой цепь картин и ассоциаций.

Шумят берёзы

Галуцких Евгения, 9 лет, детское объединение «Радуга творчества»

Руководитель: Фалькова Л.И., педагог дополнительного образования

Светлая и нежная, горделивая и величественная, плакучая и певучая... Всё это о берёзе, русской берёзе. У окна моего дома их две, высоких, стройных, белоствольных...

Каждую весну на берёзках распускаются сережки. И они шумят, шумят... Шумят нежно и трепетно, возбужденно и весело. Почувствовав их шум, соседские ребятишки дружными стайками слетаются к большой песочнице, что расположена под деревьями. Начинаются ребячьи игры, строятся песочные города. Березки радуются детскому смеху и, вторя им, шумят, шумят...

Но чуть солнце склонится к западу, и на лавочке, в тени берез, появляются белые платочки наших бабушек. Спокойно и размеренно они ведут разговор о детях, о домашнем хозяйстве. И

боясь разрушить мирный разговор на житейские темы, почти беззвучно, шепотом шумят, шумят березы...

Текст привлекает внимание неординарным вступлением. В первом предложении даже не звучит ключевое слово «берёза», однако читателю понятно, о чём пойдёт речь из-за ярких эпитетов-определений, которыми насыщено и третье предложение. Многочисленные повторы слова «шумят» в тексте вполне оправданы названием, более того – они приносят лёгкую задумчивость детской речи. Для автора этой зарисовки образ берёзы ассоциируется с уютным двориком, с детским весельем и беззаботностью.

Шумят березы

Зайцев Вадим, 9 лет, детское объединение «Радуга творчества»

Руководитель: Фалькова Л.И., педагог дополнительного образования

Здесь, в родном краю, родилась моя любовь к русской земле, милой сердцу природе, моей улице, светлым и прекрасным березам.

Ни одно из деревьев не вмещает столько близких понятий, не рождает столько образов и сравнений. А молодые березки, тоненькие, как бы на цыпочках поднимающиеся к голубому куполу неба, напоминают девичью красу. Смотришь на них и слышишь хороводные песни, переливчатые звуки гармошки, и в душе словно обнимаешь это дерево, как самое тебе дорогое.

Какой русский человек не любит красавицу-березу? Утомленному она обещает желанный отдых, жаждущему прохлады – дарит тень.

Почувствовав на мгновение грусть и одиночество, я прислушиваюсь к голосу любимой березки. О чем она шумит, шепчет, шелестит? И понимаю: она успокаивает меня. Сразу становится как-то спокойнее и легче. Я принимаю решение:

этой весной у могилы моего прадедушки непременно посадить березку, чтобы она рассказала ему обо мне, о моей жизни, о тоске по нему, о радостях и победах, о делах и мечтах...

Обучающийся в своём вступлении делает акцент на понятиях, которые объединяются словом «Отечество». В тексте привлекает внимание яркое авторское сравнение: «березки, тоненькие, как бы на цыпочках поднимающиеся к голубому куполу неба, напоминают девичью красу». Акцент на образе именно «национальном» указывает на глубину мыслей Зайцева Вадима. А всё русское для ребёнка связано в первую очередь с памятью, вот почему берёза ассоциируется в его сознании с грустью. Искренности этой зарисовке придают частые повторы слова «Я», образуя связь образа этого дерева с личными переживаниями.

Глава 2. Публицистика не живёт без новостей!

НОВОСТЬ – самый популярный публицистический жанр, это оперативное, краткое сообщение об одном событии или явлении (выставка, конкурс, юбилей, мероприятие, праздник). Новость, иными словами, это информация, задача которой правдиво и своевременно осветить событие.

Праздник глазами весёлой Осени...

Алтунина Елизавета, 8 лет, объединение «Истоки творчества»

Руководитель: Дубская Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования

Привет, ребята! Я Осень! Точнее я была ею временно, в течение часа, пока шёл наш праздник «Осенины». Какими же нас с вами может увидеть осень? Пофантазируем вместе?

30 октября 2015 года меня как Осень пригласили ребята на свой праздник. Но где взять костюм? Осень только разукрашивает в яркие краски природу, шить-то она не умеет. Но у Осени есть листья, веночек, и много фруктов. Ведь я урожайное время года. Явилась я на праздник с виноградом и яблоками в корзине, подобрав в придачу заранее приготовленные загадки об овощах и фруктах. Если бы вы видели, как веселились ребята, отгадывая их!



Мне же самой понравились конкурсы «Переправа» где мальчишки проходили через «болото», соревнуясь на скорость в этом забавном состязании. Конкурс «Наряди осеннее дерево»

всех нас очень повеселил. Вы догадались, кто был этим деревом? Конечно же, я, Осень!

Загадки, стихотворения, ребусы об осенних месяцах, игра «Создай дерево», детский смех - всё это сделало наш праздник очень интересным.

Алтунина Елизавета проявила фантазию, выбрав неожиданную форму подачи новостей для других ребят. Сама не подозревая, она использовала метод углублённого и очень надёжного сбора информации – метод «маски», то есть погрузилась мысленно в образ Осени, героини проведённого в объединении праздника «Осенины». Елизавета отразила собственные впечатления от мероприятия, последовательно изложила события.

Текст этой новости разнообразят ирония («Шить-то Осень не умеет!»), риторические вопросы, которые ответа не требуют, и вопросительные конструкции, которые способны привлечь внимание читателей.

О лягушке, о творчестве и о многом другом

Иванова Екатерина, 10 лет, объединение «Истоки творчества»

Руководитель: Дубская Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования

Вчера, 2 сентября 2015 года у нас в объединении «Истоки творчества» был настоящий праздник. Мы проводили первую в нашей жизни выставку творческих работ, выполненных своими руками.

Двадцать ребят представили свои шедевры в различных техниках: мы все лепили из пластилина разные забавные поделки. Сюжеты придумывали сами, творили, оформляли выставку, которая получилась интересной и необычной. Каждый

мастер представлял свою работу. Перед вами – лишь некоторые из них...



...Вот работа Федотова Владислава «Лягушка на отдыхе». Каждый мечтает о безмятежном летнем отдыхе! С юмором выполненная композиция напоминает нам о водных растениях (кувшинка, водяная лилия), которые занесены в Красную книгу как редкие

растения. Они подлежат охране, их надо беречь и не рвать. Для основы композиции использована пластиковая крышка коробки из-под мороженого. Вот такие чудесные превращения!

А вот композиция «Чаепитие» Прокопьевой Миланы. На праздничной скатерти расставлены и разложены вкусности: бутылки с молоком, лимонадом, пицца, масло, батон, румяные булочки, сахар, бублики, спагетти, консервированная

рыба, витаминная морковь и даже десерт – мороженое! А в центре этой живописной картины возвышается расписной чайник с заваренным в нём душистым чаем. Хочется обратить внимание на то, что все детали этой композиции выполнены в маленьком формате, эта тонкая работа и является отличительным почерком «мастера по лепке».



Да... Каждая выставка – это всегда открытие мира красоты и творчества. Лепка из пластилина по виду творчества очень похожа на скульптуру. Вот и почувствовали ребята себя настоящими скульпторами.

Работа Екатерины Ивановой написана в жанре расширенной новости, которая, кроме самого факта, предполагает более широкое и подробное изложение события. В расширенной новости могут также присутствовать дополнительные детали, герои, как у автора

этой работы. В том случае новость приобретает черты информационного отчёта.

Даже небольшие по объёму информационные материалы требуют настоящей творческой работы, поиска формы, шлифовки своего стиля и языка – и с этой задачей автор успешно справилась. Екатерина придумала неожиданное интересное заглавие к своей новости, которое наверняка вызовет интерес у читателей. Такой заголовок в публицистике называется «заголовок-образ». В соответствии с жанровыми особенностями включила факты – дату, название, количество ребят, отметила особенности каждой представленной на выставке работы.

Глава 3.

«Что за прелесть эти сказки!..»

Сказка, к сожалению, нечастый гость современной публицистики, и если художественно-публицистическая сказка появляется на страницах некоторых изданий, то её зачастую относят к сатирическим жанрам. Однако мудрая поучительная сказка должна быть отнесена к жанрам философским, так как содержит его раздумья автора над важными проблемами. Достаточно вспомнить сказочные сюжеты Х. К.Андерсена или произведения отечественного сказочника В.М. Гаршина – «Сказку о жабе и розе», «Лягушку-путешественницу» и другие. Эти произведения публицистичны, так как отражают мировоззрение и эстетику людей своего времени, моральные и социальные проблемы эпохи, в них с элементами вымысла свободно сочетаются и образы действительности.

Работы ребят, представленные в данной главе, не могут оставить равнодушными ни детей, ни взрослых. Более того, они полностью соответствуют жанру экологической сказки. Детское слово с мудрым подтекстом способно заставить задуматься нас о судьбе наших маленьких собратьев, о хрупкости нашего мира.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ СКАЗКА – повествовательный жанр индивидуального, (а не коллективного, как в народной сказке) творчества с волшебно-

фантастическим сюжетом, с персонажами как вымышленными, так и реальными, с действительностью реальной и сказочной, где по воле автора поднимаются важные социальные, моральные, эстетические проблемы современности.

Сказка «История об одной «тихоходке»

Нестеренко София, 11 лет, детское объединение «Юный натуралист-краевед»

Руководитель: Светлова Е.В., педагог дополнительного образования

Аннотация к сказке



Веретеница - это ящерица из семейства веретеницевые. Это животное занесено в Красную книгу, и у нас в Белгородской области тоже. Животное редкое, относится к 3-й категории по встречаемости на территории.

В области её можно увидеть в Каменном Логу у села Кошлаково в Шебекинском районе, у поселка Борисовка в Борисовском районе, на различных участках заповедника «Белогорье» («Лес-на-Ворскле», «Ямская степь»).

По внешнему виду она очень похожа на змею, но у неё есть ряд отличий: подвижные веки, язык с ложбинкой, ушные отверстия, хвост, который «ломается», то есть она как ящерица отбрасывает хвост, который совсем немного отрастает заново. Отсюда и второе название веретеницы – веретеница ломкая. Животное имеет кожу с металлическим блеском, поэтому есть третье название веретеницы – медянка. Живет под пнями, листьями, норке в земле, как змея, и при опасности шипит, пытаясь напугать. Из-за сходства со змеей человек часто её убивает, она не может быстро передвигаться (отсюда ещё одно название – «тихоход», то есть «прятаться»), поэтому стала очень редкой.

Это животное полезно для природы, потому что ест много вредных насекомых, жуков. Может жить и в доме человека до 30 лет!

Моя сказка об этом безобидном существе, которое, несмотря на сходство со змеей, весьма симпатично и немного застенчиво.

Жила была маленькая веретеница по имени Каролина. Случилось так, что её маму съел ежик. И она осталась сиротой, но она была очень умной, трудолюбивой веретеницей.

Сначала она сильно испугалась одиночества, а потом понемногу стала вспоминать советы мамы, и постепенно солнышко стало снова её веселить. Каролина решила попутешествовать по лесу, узнать новые вещи, познакомиться с новыми друзьями. Однако, помня, что с мамой они всегда передвигались, когда наступали сумерки, она отправилась в путь только с наступлением темноты. За несколько часов она проползла в ночной тишине несколько метров. Почему так медленно, спросите вы? Каролина увидела возле старого трухлявого пня небольшие огоньки, и любопытство пересилило страх. Она медленно, прячась за листьями и травой, стала приближаться к интересному пеньку. Несколько сверчков летали вокруг красивого цветка с белыми лепестками, залетали внутрь, и тогда цветок загадочно светился изнутри, потом вылетали и перелетали к другому цветку. Рядом стоял пень и тоже светился огоньками.

- Что вы делаете? – спросила она.

Маленькие жучки сначала спрятались, но, видя, что Каролина с добротой смотрит на них, вылетели и весело стали носиться вокруг неё.

- У тебя красивые глаза, - шептали они. – Ты хоть и похожа на змею, но у тебя добрые красивые глаза. Они так интересно моргают, в них столько удивления!

Каролина рассмеялась:

- Я поняла, о чем вы! Действительно от змеи меня отличают подвижные веки. Какие вы наблюдательные!

- Спасибо! А на что ты смотришь?

- Меня удивляет, почему это существо, похожее на пенёк светится, и вы светитесь, но вы летаете, у вас есть крылья, а оно не летает? Может это очень-очень старый сверчок?

Сверчки рассмеялись:

- Это не сверчок! Просто старый пенёк, у которого внутри грибные нити опенка переплелись с древесиной. Именно они и светятся в темноте.

- Здорово! Как с вами интересно! Расскажите мне ещё что-нибудь!?

Сверчки согласились:

- Устраивайся поудобнее, вот тут у пенёчка, ни один хищник тебя не заметит, а мы расскажем о ночных звуках и животных, летающих над землей.

Каролина заползла в небольшую уютную трещину в пне и до утра слушала веселые истории сверчков. Она не заметила, как уснула...

Проснувшись на следующий день в хорошем настроении, она, подкрепившись проползающими по пню слизнями, решила снова отправиться в путь. День за днем она путешествовала по лесу, прячась, узнавала окружающий мир. Узнала, что есть и много опасностей.

Однажды она, заглядевшись на шуршащие листья, очень поздно заметила ежа, уже давно следящего за ней. Ёжик был маленький, но Каролина помнила, что случилось с мамой, и рывком постаралась скрыться от него. Но веретеницы медлительные, тихоходы, ежик быстро её догнал. Но когда он схватил её, у неё оторвался кончик хвоста, и это дало ей несколько минут для спасения - она убежала.

...В один из дней, когда Каролина охотилась за дождевым червём, вытягивала его острыми зубами из норки, она заметила под листком лопуха малюсенькую змейку с двумя черными пятнышками на голове. Та грустно сопела носиком и казалась сильно напуганной. Вытащив из норки червяка, Каролина медленно подползла к змейке. Та сжалась, но, увидев, кто подошел к ней (приняла веретеницу за змею), немного осмелела и съела с удовольствием принесенного ей червяка.

- Как ты очутилась здесь, крошка? Где твоя мама? – спросила Каролина у змейки.

- Мама.... Съел ёжик!.. – чуть не заплакала змейка.

Каролина вспомнила свои чувства при потере мамы и ласково обняла змейку хвостиком.

- Не тужи, я с тобой, ты не одна. Давай будем друзьями?

С тех пор под летними теплыми лучами солнца они путешествовали вместе, иногда по ночам, иногда согревая друг друга в дождливые дни, Каролина рассказывала крошке истории из жизни леса. Они всё делали вместе: ели насекомых, дождевых червей.... А змейка была рада подруге, и не догадывалась, что подруга ящерица, а не змея, которая могла бы научить премудростям змей. Хотя Каролина и старалась научить крошку всему, но понимала, что когда-нибудь придется той всё рассказать.



И вот однажды, когда Каролина грелась на пеньке, а змейка уползла в кусты, она там встретила других молоденьких змеек, которые стали смеяться над её подругой-«мамой». Они поведали ей, что Каролина не настоящая змея, а ящерица.

- Мама, - сказала змейка вернувшись. - Ты правда змея?

- Конечно!

- Не ври! Мои друзья сказали, что ты простая ящерица, обманщица!.. Я этому не верю, ведь ты похожа на змею!

Каролина поведала крошке свою историю.

- Когда я была маленькая, у меня тоже была мама. Но получилось так, что её съел ёжик, и я осталась одна. Я путешествовала по лесу, знакомясь с новыми друзьями, учась и познавая мир. Вот тут я встретила и тебя. Ты была также напугана, как я когда-то. И знаешь, путешествуя, я поняла одну вещь: если есть друзья, те, которые могут поддержать в трудную минуту, то весь мир снова сияет для тебя своей теплотой и добротой.

- Прости, Каролина, я рада, что мы подружилась, и ты не дала мне пропасть... Но почему я не заметила, что ты не змея?

- Веретеницы, то есть это я, так называют ящериц, которые по внешнему виду очень похожи на змей. Так природа придумала. Мы так же передвигаемся по земле, охотимся, только на маленькую дичь: дождевых червей, слизняков, жуков. Можем плавать как змеи, хотя не очень это любим. Зимой спим. Имеем зубы, загнутые внутрь, что нам помогает удержать добычу. Так же медленно добычу перевариваем. Если нападает враг: барсук, лиса, еж, человек, то мы шипим, извиваемся, чтобы напугать и имитируем бросок в сторону врага, угрожающе раскрывая пасть. Но если внимательно присмотреться, то мы отличаемся от вас: веки двигаются, медленно передвигаемся, хвост ломкий.

Змейка ласково переплела хвостик с хвостом Каролины:

- Что бы ни случилось, давай будем дружить и помогать друг другу?

И они опять зажили дружно. Ну, кто ещё может похвастаться, что у него друг змея и в то же время не змея!?

Далее произошло то, о чем не подозревала Каролина и змейка. В осенний лес пришли люди. Шум, грохот, заставили всех зверей утихнуть в ужасе в своих убежищах. Когда люди с наступлением сумерек, покинули лес, оказалось, что они плохо потушили костер, и он потихоньку набирает силу. Не зная об опасности, героини беспокойно оглядываясь, пустились в путь по лесу в поисках пищи. Вдруг несколько искр упали рядом, чуть не обжигая кожу змейки.

- Бежим! – крикнула Каролина змейке.

Но та от ужаса не могла пошевелиться, глядя, как трава и листья исчезают под наступающим огнем.

- Что делать? – думала Каролина. – Скоро все загорится!

И тут она увидела, как крот и другие животные засыпают огонь кусочками земли, и вскоре огонь был побежден.

Зажили они по-прежнему, только змейка уже стала подростком и несколько раз поменяла свою красивую шубку.

Когда наступили холода, Каролина с подростком стали искать место для ночлега. Под многими пнями и

опавшими листьями змеи и веретеницы собирали в большие кучи и переплетались телами, чтобы согреться. Неожиданно змейка замерла и сделала редкий прыжок в сторону, и вскоре исчезла. Каролина пыталась её догнать, но двигалась медленно. Устав, она забралась в норку мышки и грустно вздохнула. Через несколько минут она услышала, что её кто-то зовет. Выбравшись из норки, она увидела змейку с взрослой змеей.

- Это моя мама! Она выжила после встречи с ежом! Пыталась меня найти! Теперь мы встретились! – радостно кричала змейка Каролине.

- Я благодарна вам за заботу о моей дочери, – сказала змея.

- Иди с мамой зимовать, очень рада, что вы встретились, – промолвила Каролина. – Я буду о тебе помнить.

Неожиданно рядом послышались шаги человека. Животные насторожились.

- Змея! – раздался голос. – Ну, погоди!

- Бегите, – закричала Каролина. – Я его отвлеку!

Змеи быстро исчезли. Палка воткнулась в то место, где они только что были. Каролина зашевелилась.

- Вот я тебе дам, змея! – закричал человек и попытался ткнуть веретеницу палкой.

Каролина обвила палку и зашипела, пытаясь напугать, затем, неловко зацепившись за сучок, у неё резко оторвался кончик хвоста.

- Постой, сынок! – услышала она голос другого человека. Не трогай её – это же безобидная веретеница. Она пользу приносит не только лесу, но и нашим садам и огородам. Она просто защищается, но на человека не нападает. Оставь её, пойдем.

Когда люди ушли, Каролина пришла в себя.

- Оказывается, и среди людей бывают... хорошие люди. Надо будет наведаться в поле, помочь им бороться с насекомыми.

Но было уже очень холодно путешествовать, и она забралась в брошенную мышиную норку, чтобы пережить зимние холода...

Добрых снов, милый «тихоход». Пусть во сне тебе приснятся новые друзья – веретеницы, детки, которые у тебя родятся чуть позже.

Но это уже другая история...

«История об одной «тихоходке» соответствуют жанру сказки: в ней представлены и реальные, и вымышленные герои, использованы народные образы и разговорная речь в диалогах героев, явно выражена позиция автора, есть и социальная оценки происходящего. Автор этой экологической сказки нашла замечательную середину между естественнонаучным описанием жизни представителей животного мира и вымышленным изображением их «характеров». Приём условного погружения читателя из мира реального в мир воображаемый, сказочный – несомненное достоинство этого детского произведения.

Сказка о тополе

Лежнева Дарья, 11 лет, детское объединение «Юный натуралист-краевед»

Руководитель: Светлова Е.В., педагог дополнительного образования

Жил-был топор. В крестьянском доме он прожил много счастливых лет, был всеми уважаем и почитаем за свое трудолюбие.

Однако в одно прекрасное утро случилась беда: при колке дров топор остался без топорлица, и его положили к другим сломанным инструментам.

«Ох, горькая моя доля! Позабыт-позаброшен! Теперь и жить незачем!» – сокрушался он, лежа в шкафу...

Однажды крестьянин перебирал старые вещи, в дальнем углу коробки что-то привлекло его взгляд.

– Дружочек мой, – проговорил он, поглаживая потускневшее железо, – Сколько лет мы с тобой вместе провели! Может, вспомнишь былые годы?

Топору была приятна забота хозяина и при первой же возможности он решил доказать свою преданность...

Вскоре крестьянин засобирался к кузнецу, чтобы заказать на телегу новое колесо, а заодно и топорище для топора сделать. Недолго думая, запряг лошадь, положил мешки с мукой, топор в телегу и отправился прямой дорогой через лес на хутор кузнеца.

Топор, увидев деревья, так и заблестел от удовольствия.

– Эй, вы! – крикнул он деревьям: дрожите от страха, ведь я – топор! Скоро всех вас на щепки разбросаю, на сучки поразрублю!

– Какой же ты топор, – ответили ему деревья: ведь ты не сотрудничаешь с нами, а пока железо не сотрудничает с деревом, до тех пор ни железо не страшно деревьям, ни дерево железу!

«Это мы еще увидим», - подумал про себя топор и спокойно стал дожидаться ремонта.

...Кузнец постарался на славу: крепкое дубовое топорище приладил для новой жизни топора. И тот принялся за работу с новыми силами, только щепки летят вокруг. Дивиться крестьянин трудолюбию топора; рубит себе понемногу деревья, хату новую поставил, дров на зиму припас, даже соседям подсобил!

Но с приходом зимы все изменилось: топор в углу за печкой поставили и забыли, будто без него всю работу справили.

«Как же так, - загрустил топор: Я работал лето, головы не жалея, почему же теперь остался без дела? Не с кем словом мне перемолвиться, а деревья и знать не хотят!»

Долго слушал рядом стоявший в углу ухват вздохи старого топора:

– А за что тебя елям, березам любить? Ты их силы молодые подтачивал, стволы рубил не жалея, а теперь ласки от них ждешь?!

Тут только топор понял свою ошибку, что был гордецом – думал только о себе и не так уже радовался, когда крестьянин брал его с собой в лес...

Однажды во время такой прогулки в лесу случился пожар. Застонали деревья от боли, а огонь бушует, вот-вот выйдет на лесной питомник.



Собрались люди на подмогу и общими силами еле огонь угмонили.

Вздохнули все радостно и вдруг услышали стон – молодой березке прямо в ствол старое сучковатое дерево уткнулось. Из раны сок вытекает, того и гляди, погибель настанет.

– погоди, я сейчас тебе помогу! – крикнул топор и принялся сучья рубить, березку от сушняка освобождать.

– Спасибо, – сказали деревья топору: спас ты нашу сестрицу от из беды, век тебе благодарны будем ... Но и ты подсоби – лес от сухих деревьев освобождай, чтоб огонь не вредил и деток наших не губил. Будет и тебе работа – и нам польза.

С тех пор так и повелось: дружбу их ничем не разольешь.

Произведение Лежневой Дарьи замечательно не только своей природоохранной направленностью, но умением автора в иносказательной форме выразить и собственную позицию и даже надежду на дружбу героев – топора и деревьев. Обучающаяся умело использует разговорные, и даже просторечные, слова и выражения, без которых не обходится ни одна сказка: «жил-был», «подсоби», «так и повелось», «на подмогу» и другие. Здесь сам выбор сказочных образов, лексика ребёнка, фольклорные мотивы и народные выражения – полностью соответствуют жанру и делают текст весьма примечательным.

Глава 4. «Юмор в публицистике»

В современной публицистике редко встретишь популярные некогда сатирические тексты. В настоящее время фельетоны почти исчезли со страниц печати. Но в детской прессе всё же остаются популярными смешные рассказы, стишки, юмористические истории.

Основным сатирическим жанром в публицистике является фельетон. Но это, как говорится «штучный товар», так как при его создании не получится действовать по шаблону: он должен быть обязательно выразительным, злободневным. Иногда фельетон пишут как рассказ, и тематика его обычно связана с текущими событиями. Но он должен быть написан легко, и это достигается за счёт использования разговорных слов, даже просторечий, за счёт совмещения несовместимых понятий, за счёт описания неожиданных смешных ситуаций.

ФЕЛЬЕТОН – это сатирическое или юмористическое описание, литературный материал, проникнутый либо критикой, либо сатирой, либо иронией – с особыми приёмами изложения: это юмор, ирония, живость, образность, лёгкость. Существуют различные виды фельетонов: фельетон-статья, фельетон-жалоба, фельетон в стиле деловых бумаг, фельетон-детектив, фельетон-басня. Чтобы научиться писать юмористический текст, потребуется много усилий, так как не всегда смешное для нас оказывается не таким уж и весёлым для читателей. Поэтому если есть желание у ребят отшлифовать своё умение писать фельетоны, можно предложить им поучиться у признанных мастеров этого жанра. Перед вами текст фельетона в виде басни-стилизации под И.А.Крылова. На какую известную басню писателя похоже – узнали?

Норка-хитрюга и рыбак

*Хомутов Денис, 14 лет, детское объединение
«Журналист-краевед»*

*Руководитель Шаповалова Л.Я., педагог дополнительного
образования*



Сегодня мне послал Бог много рыбы,
На «лодочке» с удилом взгромоздясь,
Рыбачить дальше собрался,
Да призадумался... А рыба вся в ведре
лежала.



На ту беду тут норочка бежала;
Вдруг рыбный дух ее остановил:
Хитрюга-норка чует пир,
Хитрюгу рыбный дух пленил.
К ведру она на цыпочках подходит...
Запрыгивает на ведро, лазейку там
находит...



С меня же глаз не сводит
И словно говорит, как будто
И словно говорит, как будто, чуть дыша:
«Ах, рыбка, как же ты вкусна!»
А у меня от наглости такой в зобу дыханье
спёрло,



Смотрю на нахалюгу, глаз не могу отвести:
«Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие лапочки! А хвост какой!»
Хитрюгина с похвал, видать, вскружилась
голова,



Она в ведро упала,
И так к нам в руки норочка попала.
Опять смотрю на нахалюгу, глаз не могу
отвести:
«И пятнышко на губке, и бусинками



глазки!

Рассказывать, ну точно, право, сказки!

Какие ушки! А какой носок!»

Совсем не ангельский вот только
голосок!

Еще от страха зубки скалит,

Но если вдруг кто рыбку ей покажет,

То нахалюга тут же ее «Ам!»

А глазки, хитро, говорят: «Я рыбку не отдам!»

Простив за хитрые проделки норку-сыроежку,

Мы отпустили ее домой на ночлежку

И норка, умыкнув еще из рук рыбешку,

В кусты под берег шустро удрала,

...была плутовка такова.

Басня Хомутова Дениса привлекает внимание фотографиями, сопровождающими текст, читателю становится ясно, что история является непридуманной, реальной. В незначительном, казалось бы, событии усматривается нечто важное: умение удивляться и радоваться от минут общения с миром живой природы. Добрую иронию автор выражает в уменьшительно-ласкательных словах и в употреблении просторечий: «хитрюга», «умыкнув», «рыбёшку», «плутовка», «норка-сыроежка» и других. В басне соблюдена последовательность события, участником которых выступает и сам автор – и этим юмористическая басня обучающегося напоминает репортаж, о котором пойдёт речь в главе 4. Но от смешения жанров произведение только выигрывает: ведь в хорошем качественном фельетоне на протяжении одного-двух абзацев можно найти приметы и образцы многих известных жанров и всяких художественных средств и стилистических фигур речи. Следует отметить, что всё смешное и строится в публицистике на основе приёма совмещения несовместимого.

Итак, фельетон – наиболее жизнеутверждающий и сложный по оттенкам комического жанр, где в незначительном и обыденном всегда усматривается нечто важное и глубокое.

Глава 5

«Живые» картинки репортажа

Одним из самых популярных жанров публицистики является репортаж. Текст, написанный по всем правилам данного жанра создаёт перед читателем эффект присутствия, достоверности, вызывает у него чувство сопереживания, причастности к описываемым событиям. Предметом изображения в репортаже является новизна какого-то важного события, и, конечно, сам ход мероприятия. Именно событийностью отличается этот жанр от других публицистических произведений.

РЕПОРТАЖ – жанр публицистики, где передан рассказ очевидца, свидетеля, участника какого-либо мероприятия, оперативное сообщение с места события.

Особенность репортажа в том, что и читателя репортёр делает участником события. Получается, что мы вместе с автором словно бы присутствуем в том месте, о котором написано. Поэтому в репортаже должны присутствовать «живые картинки», запоминающиеся подробности. Желательно даже передать читателю звуки, запахи, увет, свет, присущие событию. Любой репортаж должен быть иллюстрирован фотоснимками.

Приближая дыхание весны...

Чудных Дарья, 16 лет, объединение «Журналист-краевед»

*Руководитель Шаповалова Л.Я., педагог
дополнительного образования*

Хотите среди суровой зимы оказаться в цветочном благоухающем царстве и почувствовать дыхание приближающейся весны? Скажете: так не бывает? Ещё как

бывает! Мне повезло: я попала в настоящую волшебную сказку, место действия которой – Белгородский областной детский эколого-биологический центр.

Там состоялось открытие выставки цветочно-декоративных растений с поэтическим названием «Приближая дыхание весны». Ароматный многоцветный вызов холоду за окном – достойная награда за труды всем, кто возьмётся за хлопотное, но благодарное занятие выгонки цветов.



Интересно, а можно ли в домашних условиях устроить такой оазис? За ответом я обратилась к организаторам праздника. «Для этого необходимо знать правила, позволяющие получать цветы в запланированные сроки; регулируя световой и температурный режим, можно ускорить или замедлить цветение растений. Современные технологии позволяют получать цветы с конца декабря по май. В реальной жизни всё не так сложно, если вы, конечно, не задались целью подготовить цветение строго к определённому дню, да ещё и большого количества луковиц, например», - говорит методисты Белгородского областного детского эколого-биологического центра.

Однако перед участниками выставки-конкурса жюри поставило сложную задачу – предоставить опытные экземпляры цветущих растений строго к 20 февраля. И юные исследователи-цветоводы, будущие ландшафтные дизайнеры справились с этой задачей – в Белгород из всех образовательных учреждений области устремились ароматные, яркие и элегантные импровизированные композиции. Сизые и лиловые гиацинты, гордые нарциссы, тюльпаны разных сортов и расцветок, белоснежные милые крокусы и ландыши, молочные лилии, броские бегонии –



прекрасный мир цветов действует завораживающе. Вот одна милостивая посетительница выставки с полужакрытыми глазами тянется к одиноко стоящему «экземпляру», чтобы вдохнуть его аромат. Трудно и мне удержаться, чтобы не присоединиться. Женщина с восторгом делится впечатлениями от увиденного: «Нежность, радость, удивление и счастье. Да-да, счастье от того, что находишься среди такой живой и неподдельной красоты!»

Взгляд невольно останавливается на композициях из сирени и гортензии. Оказывается, не только луковичные растения можно «попросить» зацвести пораньше на радость душе и глазу. Красивые кустарники тоже здесь. Форзиции из семейства маслиновых дивно, совсем полетному, распустили свои нежные зелёные ветки. Кажется, что именно оно, это цветочное царство, не только приближает дыхание весны, но уже открывает нам желанную дверь в доброе и щедрое лето, к долгому-долгому теплу.



Стройное, слаженное сочетание самых разнообразных цветов создаёт впечатление всеохватной разноцветной гармонии. И это не удивительно: авторы уникальных композиций – ребята талантливые, увлечённые, истинные профессионалы в своём деле. Это благодаря их творчеству, терпению и трудолюбию в календаре событий будничных появляются такие благоухающие цветочные праздники.

Автор этого текста добилась всего, что нужно репортёру: побывала на месте события, увидела как можно больше, включая детали (названия цветов, сведения об участниках выставки, узнала особенности выращивания выгоночных растений и поделилась ими с читателями), записала всё и сфотографировала. Текст – что свойственно жанру репортажа – отличается образностью и эмоциональностью. Стиль Чудных Дарьи стремительный и лёгкий.

Глава 6

Маленькая, да удаленькая...

ЗАМЕТКА – малый жанр публицистики, но он в современной прессе является основным. Это небольшой рассказ о каком-то важном факте, схваченном, как говорится, на лету. В тексте данного жанра обычно рассказывается о положительном опыте, могут выражаться мнения и чувства других людей. В основе заметки всегда лежит один факт, но он может сопровождаться и подробностями. Поводом для написания таких материалов служит злободневность или редкость факта, о котором необходимо рассказать людям. Заметка считается простым и доступным жанром для начинающих авторов, но и в ней необходимо ярко и образно выразить своё мнение по затронутой проблеме, а главное – привлечь читателя, заинтересовать его освещаемым фактом. Как это сделать? – познакомьтесь с работой, написанной в жанре расширенной заметки.

Милые вы мои птахи...

*Астапова Маргарита, 14 лет, объединение объединение
«Журналист-краевед»*

*Руководитель Шаповалова Л.Я., педагог дополнительного
образования*

Март на дворе – всё живое на земле с нетерпением ждёт тепла. Как-то притихли и наши пернатые друзья. Начало весны – очень суровое испытание для птиц. Зимние ягоды спрятаны под всё ещё не растаявшим снегом или давно съедены шустрыми собратьями, поэтому для уставших от затяжного холода пернатых сейчас подкормка просто необходима для выживания...

Как же коротают весеннее время птахи? Неужели пернатые уже не ищут покровительства человека? Почему их не видно у кормушек? Быть может потому, что ребята, в начале зимы соорудив «птичьи столовые», позабыли о них и в весенних заботах перестали подкладывать туда корм? Наверное, поэтому птицы неустанно заняты поиском съестного вдали от людей. Даже огромная берёза под моим окном, облюбованная хулиганами-воробьями, отчего-то опустела... Воробьи всегда «помогали» мне узнать – мороз на улице или оттепель. Если они сидят на кормушке все гладенькие, аккуратненькие – значит, на дворе тепло. А если взъерошенные, будто надутые – сразу понятно: мороз! Где же вы, друзья?

Виновато выхожу во двор с запасёнными семечками и крошками хлеба. Высыпаю корм на мокрый снег и отхожу в сторону. Вот она, стайка воробьёв – не побоялись приблизиться, слетелись отовсюду, голодающие мои! Правда, их тут же отодвинули своими сизыми телами другие хозяева двора. Что ж, покормим и голубей – никто не останется голодным.

А как занятно наблюдать за птицами! Вот воробушек, схватив «из-под носа» голубя крошку, стремительно улетел куда-то вверх. А голуби-то, голуби! Обходят аккуратно своими лапками крошки, не топчутся по ним, а, наевшись, уступают место «собратьям». Ну, надо же, почтенно расступились перед сизарём-инвалидом, у которого травмирована лапка! А один заботливый «родитель» старательно набивает «мешки» своего зоба и куда-то спешит. Птенцы голубя, этого верного спутника нашей городской жизни, завсегдатая площадей и скверов, тоже ждут от человека помощи.

Ну, вот, кажется все сыты и довольны в моём дворе... А в вашем? Вы не забыли, друзья, обойти все соседние кормушки и пополнить птичье продовольствие в трудное для пернатых время?

Поверьте, общение с птицами, с природой, которую они олицетворяют, дарит нам много интересных незабываемых мгновений. Очень часто не повторимых больше. Не пропустите их...

Данный текст – это расширенная заметка: она дополнена нехитрым сюжетом о жизни разных птиц, которых автор с любовью называет то «хулиганами», то «собратьями», то «друзьями», то «сизарями-инвалидами»...

Умело избегая повторов, Маргарита пользуется всем богатством речи – синонимами, эпитетами (взъерошенные, гладенькие, аккуратненькие; заботливые родители), собственными метафорами и сравнениями. Вводные слова придают стилю автора особую задушевность: «что эж», «правда», «наверное», «кажется», «поверьте».

Но главное достоинство заметки, которое позволяет привлечь внимание читателей – это обилие риторических вопросов, которые свидетельствуют о личной заинтересованности проблемой помощи птицам, а также придают тексту полемический характер, заставляя задуматься над идеей текста и читателей. Традиционный призыв ко всем людям, который, как правило, используют авторы природоохранной тематики, здесь оформлен очень неординарно: без пафоса и привычных, ставших штампом, восклицаний. Наоборот, многоточие придаёт недосказанности тексту и заставляет каждого человека искать решение проблемы самостоятельно.

Глава 7

Избранный жанр публицистики...

ЭССЕ – жанр, где наряду с глубокими авторскими размышлениями присутствует эмоциональный накал. Язык эссе красочный. В журналистике эссе считается «избранным» жанром, так как при работе над ним необходимо обладать умением излагать свои мысли и чувства на литературном языке – образном и ярком. Эссе – это размышление, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета. Главное – помнить, что в центре эссе не факт, а впечатления, раздумья, ассоциации, и

именно этим жанр эссе привлекает внимание ребят, желающих выразить свои чувства о наболевших проблемах современности.

«Ну, кто я без деревьев и травы?..»

Зайцева Диана, 17 лет, объединение «Журналист-краевед»

Руководитель Шаповалова Л.Я., педагог дополнительного образования

Кто – скажи, это имя, Топлинка,
напророчил тебе на беду?

В.Молчанов

Малая родина, истоки... Рано или поздно каждый из нас задумывается над этими простыми, но бесконечно глубокими понятиями. И как хорошо, что есть книги, помогающие принять сердцем величие и красоту родных корней, с проникновенными поэтическими строками, ведущие по тропинкам малой родины...

Однажды заинтересовавшись поэзией родного края, а именно творчеством земляка, незаурядного человека, известного журналиста, уроженца некогда существовавшего соседнего села Топлинка, я, к своему удивлению, в решении многих жизненных вопросов вновь и вновь возвращаюсь к книгам Александра Филатова.



Каждая его строка рисует образ моей малой родины, каждая деталь пейзажа дорога. Все черты и приметы Белгородчины в поэзии А. Филатова легко узнаваемы, а детали самого уклада жизни моей малой родины, какие-то символы и знаки позволяют опознать дорогие и моему сердцу места. Поэт зачастую отсылает читателя и к подлинным историческим событиям, которые происходили в районе окрестных сёл:

В своём сердце тебя пронесу, как святыню,
Моё дикое поле – порубежная Русь!

Всё это наполняет строки автора таким незыблемым светом, какой льётся только там, где человек родился.

Творчество Александра Филатова приоткрывается постепенно. Сначала внимание привлекают исторические события отчего края, о которых упоминает поэт. Затем - незатейливые и простые строки с любовной грустью по родной земле. Позже замечаешь, как ласкает слух сама речь поэта, родная и понятная, еле уловимые особенности языка, на котором говорят земляки. Конечно же, в строках обязательно подчёркнута и близость народа-соседа. В наших сёлах часто можно услышать вместо «петуха» - «кочет», не «между», а «промеж». У поэта, уроженца порубежной Руси, вместо родника чаще встречается «криница»:

Я в последней траве засиделся до ночи,
Не писалось в ночи, всё мешал *паровоз*...
Вот строка. И всего одно слово – *криница*,
Умирующих звуков немислимый строй.



Авторское слово наполнено народной поэзией края: сельские дворы «под защитой меловушек» и «лесостепной синевы», а где-то рядом обязательно растёт «куга» – так в нашей местности называют камыш. Если вдруг в душе поселилась тревога, то обязательно «болючая». А как часто поэт употребляет слово «ветла», понятное всем проживающим здесь! Оно лучше как-то, роднее звучит, нежели просто «ива». Часто в стихах встречается имя родного местечка поэта.

...Говорят, имя зачастую определяет судьбу. Когда-то на месте райского уголка с нежным названием Топлинка власти стали строить водохранилище. Люди, к сожалению, не смогли отстоять своё село посреди леса на берегу реки. А ведь родная природа ограждала их от бесполезной суеты, злобы, вселяя в жителей природный дух, доброту и искренность. Этим же природным дыханием, искренностью, любовью к отчему краю пронизана буквально каждая строка А. Филатова.

Потрясает не только верность поэта родному краю, но и боль за его судьбу. Боль, которая не может отпустить человека до тех пор, пока край родной страдает. Александра Филатова, истинного сына родной земли, всегда глубоко волновали вопросы экологии и охраны окружающей среды Белгородчины.

Сторонник сохранения малых городов и сёл, он первый понял всю опасность строительства Белгородского моря, первым осознал все последствия этого местного «проекта века», всеми силами боролся за отмену необдуманного решения. Силы, конечно, не были равны.

...Гибель Топлинки стала личной трагедией поэта. Ему, страстному публицисту, члену Союза писателей, всё-таки не удалось остановить это, по его словам, «преступление» перед природой и людьми. Прикованный к инвалидной коляске, все свои жизненные силы и вдохновение он черпал из каждодневного общения с родной природой:

Ну, кто я без деревьев и травы –
Владелец обречённой головы?

Он пытался докричаться до властей и доказать, что вмешательство в жизнь природы и этноса влечёт катастрофу. По его сценарию был снят документальный фильм «У нас всего много». Не мог молчать Александр Филатов, когда выкорчёвывали любимый лес, рушились вековые крестьянские уклады, а люди, живущие в гармонии с природой, насильно переселялись. Но тогда голос поэта так и не был услышан.

Судьба этого человека, потерявшего самое дорогое, то, чем жила душа его, незавидна - строительство Белгородского моря стало личной бедой и для каждого из уроженцев Топлинки. Не все они смогли оправиться от душевной травмы. Вспомнилось «Прощание с Матёрой» Валентина Распутина. Там один из героев, покидая родные места, сказал, что старое дерево не пересаживают, имея в виду человека, насильно оторванного от



своих природных корней, местных традиций, вековой народной культуры. А тут такая же трагедия, только рядом:

Последним сумраком беды
Не занесёт твои следы...

И, как оказалось, следы замечательной Топлинки остались... Два часа по бездорожью в поисках затопленных четверть века назад местечек – и вот мы здесь, на месте бывшей многострадальной Топлинки. Заброшенный дом поэта... Фундамент школы... Заросшая травой груда кирпичей клуба, где некогда кипела жизнь...

Так вот какой ты, «последний угол старины», как назвал это место поэт. И слёзы, слёзы на глазах: ведь природа по-филатовски живёт своей первозданной жизнью. А вот и сохранившаяся летняя кухня семьи Филатовых...



Конечно, давно нужно было прислушаться к голосу Александра Филатова, человека с поразительной природной интуицией и обострённым чувством ответственности. Неутомимый защитник природы, он своими стихами словно ведёт меня и по тропинкам недавнего прошлого, и по нынешним местам родной сторонushки, которые станут вот-вот завтрашними. И уже только поэтому я чувствую с Александром Филатовым незримую духовную связь. В его стихах не найти ни тени роптания, возмущения или неприязни, нет. Но в них есть удивление, недоумение и духовное неприятие всего, что несёт разрушение и бездействие.

Есть одно, заветное, стихотворение у А. Филатова:



Последний угол старины,
Последний дом в глубинах сада...
Легко на всё со стороны
Глядеть, когда рыдать не надо.

Эти строки написаны в прошлом веке. Да, с А.Филатовым мы люди разных эпох, разных судеб, но у нас

общая культура и общая родная земля. Его поэзия помогает понять, как важно человеку помнить, откуда он родом и где его корни, как важно сохранить местечко, где родился и вырос. А когда эти связи утрачиваются, неизменно теряется нечто важное в культуре народа, в нравственном облике самого человека. Очень не хотелось бы, чтобы мой любимый край когда-нибудь стал последним благословенным уголком моей малой Родины. Не дай нам Бог однажды очутиться в пустоте! И что тогда?

Яркая по силе выражения авторских чувств работа Зайцевой Дианы отвечает жанру эссе. Выбранная тема публицистического произведения отличается злободневностью и актуальностью: затронуты проблемы малой родины, исторической памяти, сохранения нашего общего природного и культурного наследия.

Автор не просто делится с читателями своими размышлениями – она знакомит нас с печальной историей исчезнувшего села Топлинка, проводит аналогии с современными произведениями с похожим сюжетом. Исследуя поэзию своего знаменитого земляка, Диана Зайцева цитирует его строки, что и помогает ей в аргументации. Работа обучающейся, к слову, несёт в себе характеристики многих жанров и стилей публицистики, что характерно для эссе: здесь и анализ явлений действительности, которым обладает статья, и фрагменты рецензии на произведения А.Филатова, есть и очерковая пейзажность. Работа отличается высоким языковым мастерством.

Заключение

Дорогие друзья! В данном сборнике представлена лишь малая часть замечательных детских работ в различных жанрах публицистики. На самом деле, жанровое многообразие публицистики намного богаче. Вы познакомились с излюбленными детскими жанрами, доступными каждому ребёнку, независимо от выбора объединения, в котором он занимается.

Все дети мечтают научиться выражать свои мысли не только грамотно, но и красочно, интересно. В этом им помогут приёмы, предложенные в данном сборнике. Трудно в одиночку идти ребёнку по пути поиска себя – поддержите и подскажите ему, как именно можно оформить свою мысль, в каких именно словах и выражениях передать чувства. Несколько штрихов к тексту – и он засверкает иными красками – где-то добавиться искренность, где-то ироничное слово автора вызовет улыбку читателя, а необычное вступление или просто даже название произведения способно вызвать интерес окружающих. Помните, именно через слово открывается ребёнку «окно в мир», слово воздействует на их жизненные идеалы и ценности, словом они выразят и своё отношение к обществу, людям, природе, стране, в которой живут.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. По-разному «шумят берёзы».....	5
Глава 2. Публицистика не живёт без новостей!	8
Глава 3. «Что за прелесть эти сказки!...».....	11
Глава 4. «Юмор в публицистике».....	21
Глава 5. «Живые» картинки репортажа.....	24
Глава 6. Маленькая, да удаленькая.....	27
Глава 7. Избранный жанр публицистики.....	29
Заключение.....	35

Шаповалова Лариса Яковлевна – педагог дополнительного образования ГБУ ДО БелОДЭБЦ.

«Природа, мир, тайник вселенной...»

**Сборник художественно-публицистических работ
обучающихся детских объединений**

Компьютерная верстка:

Гагауз О.А., педагог-организатор ГБУ ДО БелОДЭБЦ

Издание подготовлено в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский областной детский эколого-биологический центр» по адресу: 308036, г. Белгород, Ул. Буденного, д.4
www.belecocentr.ru

Для заметок